

THÉÂTRE À LA MDU : COMPRENDRE LE MONDE DE L'AUTRE

16 octobre 2017 | Théâtre | 0 🗨️ | ★★★★★



Yan Duyvendak et Omar Ghayatt mêlent politique, humour et dérision dans *Still in Paradise*. Dans leurs dialogues mis en scène, ils pointent les

PROCHAIN S ÉVÉNEMENTS

CLÈRES :
SYLVAIN
WAVRANT
AU PARC
ZOOLOGI
QUE

6 Sep | 10 h
00 min - 6
Nov | 19 h 00
min

GIVERNY :
MANGUIN
AU
MUSÉE
DES
IMPRESSI
ONNISME
S

6 Sep | 10 h
00 min - 5
Nov | 18 h 00
min

ROUEN :
« L'ÉCOLE
EN
ALGÉRIE
» AU

incohérences, déjouent les peurs. A voir mardi 17 et mercredi 18 octobre à la **Maison de l'Université** à Mont-Saint-Aignan avec le **CDN de Normandie Rouen**.

« *Nous avons commencé avec beaucoup de méfiance et d'a priori. Sans nous en rendre compte. Nous ne nous connaissions pas et nous avons notamment des a priori sur la manière de travailler. Au fil du temps, nous avons appris à regarder tout cela en face. De son côté, Omar avait le droit de se demander quel était le sens de cette invitation* ». Yan Duyvendak a entamé avec Omar Ghayatt en 2008 un long travail sans cesse renouvelé.

Le premier est hollandais, le second, égyptien. Tous deux, performeurs, ne portaient pas vraiment les mêmes convictions. Tant mieux. C'était ainsi une occasion de commencer un dialogue. « *Le point de départ, c'est la rencontre avec l'autre, entre le Proche Orient et l'Occident* ». Aujourd'hui, « *nous avons digéré tous les problèmes et nous entretenons des relations d'amitié. Ce qui est fou, c'est que nous sommes toujours là et nous avançons* ».

MUSÉE
DE
L'ÉDU
CAT
ION

12 Sep 2017 -
2 Avr 2018

LILLEBON
NE :
FRANCK
DUBOIS À
JULIOBON
A

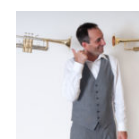
14 Sep - 9
Déc

ROUEN :
LA
GRANDE
BARRIÈR
E DE
CORAIL
AU
PANORAM
A XXL

16 Sep | 10 h
00 min - 31
Déc | 18 h 00
min

[Voir tous les Évènements](#)

ARTICLES
RÉCENTS



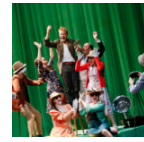
Conco
urs
intern
ationa
l de
trompte
tte :
une
premi

Ils avancent surtout avec un spectacle, présenté mardi 17 et mercredi 18 octobre à la Maison de l'Université à Mont-Saint-Aignan. *Still in Paradise* est le fruit des discussions entre les deux hommes, une suite de « *fragments* », sorte de saynètes sur un sujet vivement débattu. « *On ne peut pas faire un tour complet sur les problèmes entre le Proche Orient et l'Occident. Nous préférons les aborder par petits bouts. Ce qui nous a permis de faire évoluer la pièce* ».

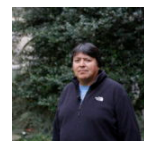
Avec la participation du public

Dans leur chapeau, il y en a douze fragments, des Printemps arabes au regard porté sur les musulmans en passant par la burqa, la prière... « *Il y a des histoires racontées et aussi des expériences vécues* ». Le public vote à main levée pour choisir cinq fragments qu'il souhaite voir jouer. Il y en aura un sixième. Celui-là est imposé. « *Nous l'offrons. C'est le dernier que nous avons écrit. Il porte sur l'accueil des réfugiés. Avec Omar, nous n'étions pas d'accord. Pour lui, il faut encourager les personnes à rester dans leur pays et résoudre leurs problèmes. Moi, je défends cet accueil. Je suis même allé travailler à Calais* », explique Yan Duyvendak.

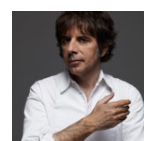
ère a
Rouen
20
octobre
2017 |
Concert



Théâtre au CDN : des monstres dans un monde absurde
19
octobre
2017 |
Théâtre



La culture osage au musée d'histoire naturelle à Rouen
19
octobre
2017 |
Exposition



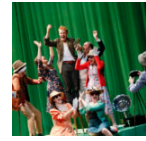
Thomas Fernan au Trianon : « Il faut faire le sacrifice de son

Avant le spectacle, chaque spectateur est invité à se déchausser. « *Cela nous semblait approprié parce que nous partageons le même espace, le même temps, la même lumière. Enlever ses chaussures, c'est le moment le plus difficile. C'est comme enlever quelque chose de soi mais tout le monde est au même niveau. C'est important pour aller à la rencontre de l'autre* ». La participation du public ne s'arrête pas là. Chacun peut prendre la parole dans certains fragments. Et ça, ce n'est pas obligatoire.

Après *Made in Paradise*, *Still in Paradise* est unique à chaque représentation. Il invite à la réflexion, à faire disparaître quelques préjugés depuis les attentats du 11 septembre 2001 aux États-Unis.

« *Nous avons fait une pause dans les représentations en 2013. Un an plus tard, nous avons perçu quelque chose de différent. Avant, on avait peur de l'Islam. Aujourd'hui, c'est une religion que l'on déteste. Nous avons donc remis la main à la pâte. Avec le retour des attentats, il y a eu une cristallisation. Cette société occidentale s'est dépêchée de recréer un ennemi. Le musulman est devenu un bouc-émissaire* », remarque Yan Duyvendak. Les deux artistes représentent chacun une partie du monde

son
perso
nnage
»
18
octobre
2017 |
Concert



Théâtre au CDN : le portrait d'une jeunesse perdue
17
octobre
2017 |
Théâtre

 **RELIKTO
PARTAGE
L'ACTU
AVEC FILFAX**

Logement social : le bailleur Rouen Habitat envoie un taquet à Macron 20
octobre 2017

Dans la Manche, l'ex-porte-parole du FN réclamait 24 000 € d'heures sup' à la Poste
19 octobre 2017

Région Normandie : turbulences autour d'un voyage à 89

et mettent en scène ces dialogues pour déjouer les peurs. Sans toutefois occulter les contradictions.

- Mardi 17 et mercredi 18 octobre à 20 heures à la Maison de l'Université à Mont-Saint-Aignan. Tarifs : 14 €, 9 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#).

Réservation au 02 35 70 22 82 ou sur www.cdn-normandierouen.fr

000 euros 18
octobre 2017

Un maire de l'agglomération d'Evreux prend la plume et « découpe » le président Lefrand 18
octobre 2017

Un emploi aidé en moins et tout est à reconstruire chez Guidoline
17 octobre 2017

SHARE:



RATE:



< PREVIOUS

Concert à l'Opéra : direction l'Amérique avec Accentus

NEXT >

Théâtre au CDN : le portrait d'une jeunesse perdue

SORTIES SINGLES

Découvrez les dernières sorties du moment

LA SONOTHÈQUE

Écoutez gratuitement en ligne les artistes de Haute-Normandie.

ABOUT THE AUTHOR



Maryse Bunel

Journaliste et responsable de



Relikto



RELATED POSTS



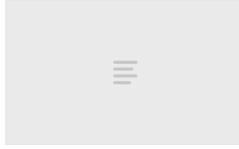
Cédric Eeckhout :
« Tout est basé sur la sensibilité de chacun »

19 janvier 2017



Théâtre au Havre : La vie de Moïse revue par Castellucci

8 octobre 2015



18 millions à l'Euro Millions !

13 janvier 2014



Théâtre : Olivier Saladin joue un thriller médical

26 novembre 2015

LEAVE A REPLY

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

COMMENT

NOM *

ADRESSE DE MESSAGERIE *

SITE WEB

POST COMMENT

A PROPOS

Relikto est une plateforme culturelle régionale, au croisement entre les publics, les artistes, les disciplines et les lieux de notre région, entre agenda et travail journalistique.

SUIVEZ NOUS



FACEBOOK



TWITTER 475 followers

NEWSLETTER

VOTRE ADRESSE

ABONNEZ-VOUS