

ma culture

L'ACTUALITÉ DES ARTS VIVANTS



SOUND OF MUSIC, YAN DUYVENDAK

Yan Duyvendak n'est jamais là où on l'attend. Artiste performeur suisse originaire des Pays-Bas, le chorégraphe n'a cessé d'interroger le rôle et le statut du spectateur dans ses performances : *SOS (Save Our Souls)* (2010) et *7 minutes de terreur* (2013) qu'il a co-signé avec Nicole Borgeat, et avec le désormais notoire *Please continue (Hamlet)* (2011), spectacle, co-signé avec Roger Bernat, qui met en scène une équipe d'acteurs avec des professionnels de la Cour différents. Yan Duyvendak orchestre aujourd'hui un nouveau projet d'envergure : *Sound of Music*, étonnante comédie musicale pour une quarantaine d'interprètes.

C'est bientôt la fin du monde : réchauffement climatique, krach boursier, suicide collectif... Voici l'argument de ce singulier ballet où s'entrecroise douze chanteurs de Broadway et une trentaine de jeunes danseurs invités. Les codes de la comédie musicale y sont déployés à grand renfort de musique pop et de visages illuminés par des sourires insouciantes qui ne traduisent en rien l'écriture acérée de Christophe Fiat qui signe les chansons du spectacle. La puissante vitalité qui anime ce groupe qui chante et danse sur les futures ruines d'un monde enclin à disparaître propose un étonnant et savoureux paradoxe entre le fond et la forme de ce ballet contemporain. Travailler « sur l'angoisse que la comédie musicale est censée apaiser » était l'intention de départ de Yan Duyvendak, objectif qu'il atteint admirablement.

D'une beauté glaçante, cette performance combine avec virtuosité le travail de trois artistes au départ hétéroclites : le chorégraphe Olivier Dubois, l'écrivain Christopher Fiat et le compositeur Andrea Cera, tous réunis ici sous la direction de Yan Duyvendak. Saluons également les lumières de Vincent Millet

et le décor scintillant de Sylvie Kleiber qui participent à rendre cette satire aussi artificielle qu'efficace. « Un cauchemar absolu qui rend heureux. » comme le résume très bien l'artiste.

Vu au Théâtre Nanterre Amandiers. Conception et direction artistique : Yan Duyvendak, texte : Christophe Fiat, chorégraphie : Olivier Dubois, musique : Andrea Cera, traduction et adaptation : Martin Striegel, scénographie : Sylvie Kleiber, lumière : Vincent Millet, costumes : Nicolas Fleury. Avec des danseurs/euses-chanteurs/euses de comédie musicale ainsi que des danseurs/euses invités. Photo de Sébastien Monachon.

Tournée 2015 – 2016

Les 24 et 25 septembre 2015 au Festival Actoral à Marseille

Du 2 au 9 octobre 2015 au Théâtre Nanterre Amandiers

Les 14 et 15 octobre 2015 Carré de Saint Medart en Jalles

Du 27 au 31 octobre 2015 au Théâtre Vidy à Lausanne

Du 26 au 28 mars 2016 au Centquatre dans le cadre du Festival SÉQUENCE DANSE PARIS

Par [Wilson Le Personnic](#)

Publié le 10/10/2015