

Alarmisme en chantant



Image: SEBAST

Par **Katia Berger**

30.08.2015

Commentaires 0

Partager 8

Mail 0

Tweet 3

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un [renseignement](#) ou vous avez repéré une [erreur](#)?

Notre exportable performeur genevois Yan Duyvendak a un faible pour l'arithmétique. Ce penchant lui a valu les plus beaux exploits – quand il s'agissait par exemple de décompter les voix d'un jury public suite au procès qu'il orchestrait du héros tragique Hamlet. Comme des succès plus hésitants, quand il transmettait notamment en 2013 sa fascination pour l'incommensurabilité de l'univers dans 7 Minutes de terreur. Son Sound of Music, à voir jusqu'à mardi au Forum Meyrin, ne fait pas exception. Ambitieuse coproduction réunissant les forces du Théâtre de Vidy, de La Bâtie, du Forum Meyrin, du Théâtre de Nanterre, du Festival actoral de Marseille et j'en passe, promis à une longue et coûteuse tournée, cette comédie musicale aligne les chiffres records. Autour de 12 chanteurs-danseurs expérimentés papillonnent jusqu'à 60 danseurs junior, enchaînant, sous la houlette du chorégraphe Olivier Dubois, les pas et gestes standards du Musical made in Broadway.

Dans un chatolement de paillettes, de reflets dorés et de sourires figés, cette petite galaxie scénique égrène, par un livret signé Christophe Fiat, les absurdités chiffrées de notre civilisation décadente. Ecologie, finances, catastrophes naturelles, guerres, migration, tout y passe, sous le vernis d'un Concours Eurovision satirique. Avec en prime la parenthèse didactique offerte par le metteur en scène lui-même.

Son intention? Souligner la bipolarité d'un monde qui court à sa perte tout en s'enivrant de strass. Un demi-siècle après Guy Debord, il s'agit de moraliser les autruches que nous sommes tous devenus. Franchement, au lieu du refrain «It's alright, good night», on fait aussi bien de réécouter Sardou: «La vie, c'est moins désespérant... en chantant!» (TDG)