

Centre culturel Jean-Houdremont
Saison 2012>2013

15 ET 16 MAI
LES MAINS DE CAMILLE
CIE LES ANGES AU PLAFOND
avec la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette



18 MAI
BAL DE MAI AVEC BELTUNER



Réservations : 01 49 92 61 61
resacentreculturel@ville-la-courneuve.fr



Plus d'infos sur
www.ville-la-courneuve.fr
rubrique saison culturelle

GROS PLAN

■ L'APOSTROPHE-SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE

THÉÂTRE & POLITIQUE

Du 14 mai au 8 juin, L'apostrophe-Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise présente la 4^e édition de son cycle *Théâtre & Politique*. Une façon de poser le théâtre comme condition d'accès à la citoyenneté et à l'égalité.

Depuis sa création, en 1991, la Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise s'est donnée pour mission, dans un souci constant de défense des valeurs de la démocratisation culturelle, d'être – plus qu'un lieu de spectacle – « un lieu d'ouverture, de confrontation, de rencontre entre le public et les artistes ». Assumant pleinement son projet de mise en mouvement de la pensée et de questionnement des affaires de la cité, L'apostrophe présente, depuis quatre ans, un cycle de programmation visant à réinterroger les rapports qui unissent le théâtre à la politique. « S'il est évident que faire du théâtre constitue en soi un acte politique, rappelle Jean Joël Le Chapelain, directeur de l'institution cergyssoise, cet engagement et les formes qu'il emprunte ne vont pas toujours de soi. Les enjeux dont il est porteur à travers l'éducation, la pratique et l'offre culturelle évoluent, se transforment et plus que jamais nécessitent une ferme vigilance. Défendre la culture, et en son sein le théâtre, c'est comme le rappelait il y a peu la philosophe Marie-José Mondzain, "lutter contre l'effondrement de la politique", car celui-ci est



Ylajali de Jon Fosse, à L'apostrophe.

l'une des conditions de possibilité de la vie politique.» Cette défense passera, lors de la 4^e édition du cycle *Théâtre & Politique*, par la présentation de sept spectacles venant éclairer et nourrir de nombreuses réflexions sur le monde tel qu'il va.

À LA CROISÉE DU POLITIQUE ET DU POÉTIQUE

Autour des thèmes de la pauvreté et de l'esseulement : le jeune comédien et metteur en scène Gabriel Dufay signera la création française de *Ylajali*, de Jon Fosse, variation du dramaturge norvégien à partir du roman *Faim*, de Knut Hamsun. Jacques Rebotier (artiste en résidence à L'apostrophe) déploiera toute la singularité de son univers facétieux, à la croisée du poétique et du politique, à travers deux créations : *Héraclite & Démocrite* et *Le Cabaret de la dernière chance*. *Tendre et Cruel* de Martin Crimp (adaptation contemporaine des *Trachiniennes*) dans une mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, *Hand Stories* du marionnettiste chinois Yeung Fai, le procès d'*Hamlet* dans une cour d'assises (*S'il vous plaît, continuez – Hamlet* par Roger Bernat et Yan Duyvendak) et une investigation littéraire au sujet de ce drame (*Enquête sur Hamlet* de Pierre Bayard et Dominique Paquet) viendront, eux aussi, mettre en jeu notre rapport à l'être, à l'avoir, aux évolutions de la société et à l'histoire de l'homme.

Manuel Piolat Soleymat

L'apostrophe-Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, 95027 Cergy-Pontoise, du 14 mai au 8 juin 2013. Tél. 01 34 20 14 14, www.lapostrophe.net

Rejoignez-nous sur Facebook

RÉGION / ÉTRANGER

MAILLON / TNS /
BADISCHES STAATSTHEATER DE KARLSRUHE

qu'on dit en déclin. Un seul « classique » au programme : une pièce d'après *Mademoiselle Julie*, tandis que de Suisse et de Belgique, l'opéra du département de Fribourg offre la soirée