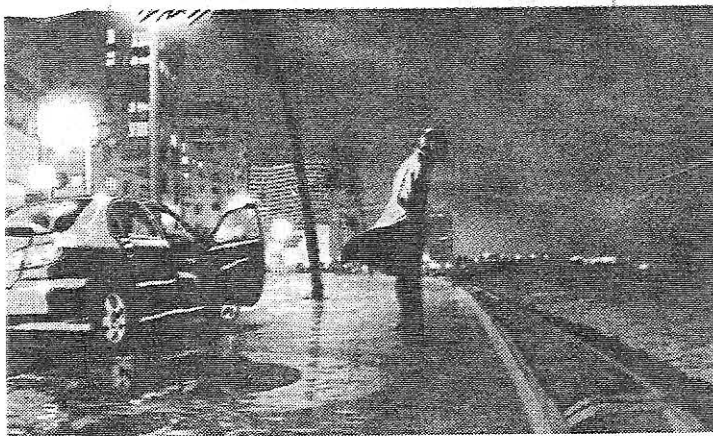


FESTIVAL TEMPS D'IMAGES

Les arts de l'image et de la scène s'acoquinent à la Ferme du buisson pour cette septième édition de Temps d'images. Le festival laborantin, qui essaime ensuite en Europe, explore pendant dix jours les formes aux lisières du théâtre et du cinéma, tentant d'aller au-delà de l'image prétexte qui a tendance à proliférer sur scène. Ce week-end, le festival programme cinq performances du Suisse Yan Duyvendak qui, seul face à l'écran, s'amuse avec les représentations du monde fournies par les images cathodiques, cinématographiques, vidéoludiques, tentant de les reproduire (en vain) avec les moyens du spectacle vivant. Dans *My Name Is Neo*, il s'attaque aux chorégraphies aériennes du héros de *Matrix*. Dans *Dreams Come True*, il mime les candidats à la gloire éphémère des émissions de télé-réalité, chante avec conviction et danse comme eux, pointant le dressage des corps et la marchandisation de l'émotion. La redondance de ces images excessives, reproduites avec une grande précision, crée un effet comique. Dans *Self-Service*, il joue du décalage entre les voix-off et les images extraites de films. Il présentera également *Made in Paradise, work in progress* conçu avec le performeur égyptien Omar Ghayatt. A découvrir aussi, *Tee Frankenstein Project* du réalisateur hongrois Kornél Mundruczó, enquête policière dans un *trailer park*, un



ciné-concert de Fred Poulet, une rétrospective d'Ari Folman (*Valse avec Bachir*, photo) et Ari Mograbi, ou encore *Spy* de Magali Desbazeille qui met en scène un homme en prise avec le monde numérique, une fiction au cœur du réseau Internet.

◀ M.Le.

► Ferme du buisson, Noisiel (77).
Du 11 au 19 octobre.
Rens.: www.tempsdimages.org