



"YOU'RE DEAD !" LES AUTOMATES DE LA VIOLENCE.

PERFORMANCE

YOU'RE DEAD !, SELF-SERVICE, DREAMS COME TRUE

PAR YAN DUYVENDAK

★★★★ En voyant débarquer sur la scène ce grand échelas de 41 printemps, devant les images - muettes - d'apprenties « pop stars », on pourrait croire à une vaste blague. Tout comme en le voyant ensuite chanter a cappella et reproduire en temps réel les moindres gestes, chorégraphies, de ces candidats à un eldorado créé par la télé-réalité... Et pourtant ! Dans une vie

antérieure, le Suisse Yan Duyvendak officiait du côté de l'art (visuel) contemporain, un art qu'il a fini par trouver trop déconnecté de la culture populaire. Duyvendak s'est donc reconverti *performer*, spécialisé dans la dissection d'images cathodiques ou cinématographiques. Par le jeu plutôt que par le discours, il démonte les mécanismes de la fabrique des émotions audiovisuelles et des icônes en série. A l'image de ces *wannabe starlettes* qu'il incarne avec un humour dévastateur dans sa performance *Dreams come true*.

Yan Duyvendak expérimente le doublage sur bien d'autres sortes d'images, comme celles des jeux vidéo guerriers. Dans *You're dead !*, par exemple, il se met dans la position du combattant virtuel face aux ennemis électroniques du jeu *Counter-Strike*. Et, cette fois, ce sont les interjections de *gamers* enregistrées dans un cybercafé qu'il profère à l'identique et mélange avec des commentaires de *speakers* de CNN ou des aveux de torture d'authentiques soldats... A ce moment-là, ses attitudes d'automate maniant la mitraillette ne font plus rire aussi franchement. Elles font froid dans le dos.

CATHY BLISSON

Du 16 au 18 nov., au festival Les Inaccoutumés, Ménagerie de verre, Paris 11^e. Tél. : 01-43-38-33-44.