

**Le Temps, 08 09 2005**

Culture  
Critiques  
La Bâtie

Elisabeth Chardon

### **Nous et la TV**

Ce n'est pas un discours de plus sur la télévision. *Side Effects* est un discours sur nous la regardant. Le performeur Yan Duyvendak approfondit ainsi son travail sur les imageries populaires contemporaines. Jamais il n'a proposé une structure si complexe et si riche. Il invite le public à entrer dans un espace délimité à ses quatre angles par un moniteur. Sur chaque écran, un appartement où l'artiste effectue des gestes incompréhensibles au premier abord. Il suffit au public de se rapprocher d'un des moniteurs (selon les lois du zapping et de l'audimat...) pour que Yan Duyvendak, empruntant à la fois au conteur et au mime, témoigne des émotions d'un spectateur lambda devant le patinage artistique, les actualités façon CNN, un documentaire animalier ou encore un clip de Bono.

Mais il n'en reste pas là. Des visages apparaissent ensuite sur les écrans. Ceux d'amis de l'artiste. Il va nous dévoiler un peu de leur vie et de leur rapport à la télévision. Avant de se confier à son tour. Au plus intime.

Sans doute devrait-il donner un peu moins clairement les règles du jeu de la performance. Pour le reste, il offre là un magnifique hommage à tous les spectateurs anonymes.

Side Effects. Centre d'art contemporain, rue des Vieux-Grenadiers 10. Je à 19h, ve-sa-di à 19h et 21h. Jusqu'au 11 sept. Installation jusqu'au 11 sept 11-18h. (Rens : [www.batie.ch](http://www.batie.ch))