

Le Matin

26 février 2005

Valérie Maire

YAN DUYVENDAK AU FAC DE SIERRE

Reflets, télé et réalité

Au Forum d'art contemporain, à Sierre, le performeur hollandais Yan Duyvendak présente plusieurs installations autour de l'image toute-puissante (celle, obsédante, de l'actualité qu'il projette sur son propre visage), image impossible (celle qui se reflète, par exemple, dans des miroirs dont on ne voit que le dos coloré). Avec *Feed Black* (2004), le visiteur assiste au déroulement d'une tranche de vie déroutante, filmée simultanément dans cinq chambres d'un très sombre appartement. Le tout vu sur l'écran de cinq télévisions. Ici, une silhouette masculine se penche sur un sofa qu'il désosse; ailleurs, une femme s'est assise, fume et sirote sa bière. A chaque fois qu'elle zappe, un programme télé agressif vient brouiller son image. Entre-temps, à l'autre bout du logis, un homme qui dormait s'est levé et habillé. On s'affaire en cuisine, on mange, on s'en va... puis on revient. Les locataires passent d'une pièce à l'autre, traversent les écrans, apparaissent simultanément dans deux pièces différentes. Encore plus étrange, lorsqu'une main vient sprayer une vitre de la télé et la nettoyer, brouillant encore une fois les pistes. Duyvendak ou l'art de s'emparer du réel, de trafiquer la narration pour mieux prendre le spectateur dans son filet.