

Le Matin

26 février 2005

C. J.

Arts en action

En collaboration avec l'artiste hollandais Yan Duyvendak, l'Arsenic organise deux soirées autour d'une dizaine de performances qui ont toutes pour point commun la forme du solo. Conceptuelles ou physiques, humoristiques ou plus sensorielles, ces exhibitions traversent l'art de part en part. Par exemple, l'exploration de Gaspard Buma, qui utilise son corps comme un instrument percussif, et Laurent Bigot, saxophoniste et compositeur, qui crée un petit cirque, objet sonore complexe fait de bidules et de trucs minuscules en bois, plastique, fils et ressorts. Fragile, un souffle peut le mettre en vibration. Il est cirque sonore comme le théâtre peut être musical. D'autres performers abordent la création en racontant des histoires dans leur lit comme San Keller ou en illustrant la quête du bonheur par une installation multimédia comme Barbara Naeglin. En majorité des Suisses, les artistes donnent à voir l'art contemporain en construction.